

3. பொருந்தாததைக் கண்டுபிடி
திருவில்லிபுத்தூர் அழகர்கோவில்,
ஸ்ரீரங்கம், காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை
4. சரியான வாக்கியங்களைக் கண்டுபிடி
 1. மிகப்பெரும் கருங்கல் பாறையின்
மீது புடைப்புச் சிற்பமாக அர்ச்சுனன்
தவமிருக்கும் காட்சி செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
 2. பல்லவர்கால கட்டடக்கலைப் பாணியில்
மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில்
அமைந்துள்ளது.
 3. பின்னையார்பட்டியிலுள்ள குகைக்
கோவில் பிற்கால பாண்டியரின்
பங்களிப்பாகும்.
 4. மதுரை நாயக்க அரசின் சிற்றரசர்களான
சேதுபதிகள் மதுரை மீனாட்சி அம்மன்
கோவிலுக்கு சிறந்த பங்களிப்பைச்
செய்துள்ளனர்.

V. சரியா ? தவறா?

1. இராஜசிம்மன் காஞ்சி கைலாசநாதர்
கோயிலைக் கட்டினார்.
2. முற்கால பாண்டியர், பிற்காலச் சோழரின்
சமகாலத்தவர் ஆவர்.
3. பாண்டியக் கட்டடக்கலையின்
சிறப்பம்சமாய் திகழ்வது குடைவரை
மற்றும் கட்டுமானக் கோவில்கள் ஆகும்.
4. பிரகதீஸ்வரர் கோவில் இராஜேந்திர
சோழனால் கட்டப்பட்டது.
5. தாதாபுரம் கோவிலில் விஜயநகர
மற்றும் நாயக்கர் கால ஓவியங்களைக்
காணமுடியும்.

VI. குறுகிய விடையளி

1. பஞ்சபாண்டவ இரதம் பற்றி குறிப்பு வரைக.
2. சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் பற்றிக் கூறுக
3. தஞ்சை பெரிய கோவிலின்
சிறப்பம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.
4. இராமேஸ்வரம் கோவில் நம் கவனத்தை
ஈர்க்கும் விதத்தைக் கூறுக.

VII. விரிவான விடையளி

1. பல்லவர் காலத்தில் கோவில் கட்டடக்கலை
குடைவரைக் கோவில்கள் எனும்
நிலையிலிருந்து கட்டுமானக் கோவில்கள்
எனும் மாற்றத்திற்கு உள்ளானது
விளக்குக.
2. விஜயநகர, நாயக்கர் கால
கட்டடக்கலையானது பல்லவர் மற்றும்
பிற்கால சோழர் கட்டடக்கலையிலிருந்து
எவ்விதம் வேறுபடுகிறது என
விவாதிக்கவும்.

VIII. உயர்சிந்தனை வினா

1. திராவிடக் கட்டடக்கலை உள்நாட்டில்
தோன்றியதே விளக்குக.
2. கோயில்கலை வளர்ச்சியானது நாயக்கர்
காலத்தில் சிறந்தோங்கியது என்பதை
தெளிவுபடுத்துக.

IX. செயல்பாடு

பல்லவ, சோழ, பாண்டிய மற்றும்
நாயக்க ஆட்சியாளர்கள் காலத்தில்
எழுப்பப்பட்ட கோவில்களுக்குச் சென்று
கட்டுமானத்திலும் சிற்பங்களிலும்
அவை ஒன்றோடொன்று எவ்விதம்
வேறுபடுகின்றன என்பதைக்
கண்டறியவும்.